

[Tapez ici]

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes

Frédéric DUBOST
21 Chemin du Ballie 38790 Charantonnay 06 29 11 18 58
dubostfrederic@yahoo.fr

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » à la SACD
www.sacd.fr
Document protégé

Membre SACD

[Tapez ici]

Trash T.V.

Une pièce de Frédéric Dubost.

Le décor.

Un bureau façon open-space/ Une partie studio de T.V.

Personnages :

Joyce : Directrice des programmes

Mike : Son assistant

Alix : Productrice

Amanda : Réalisatrice

Nina : Responsable casting

Loane : Présentatrice vedette.

Karl : Juriste et financier de la chaîne.

Carlolita : Présentatrice. Totalement vulgaire et voyante...

Les rôles de Nina et Carlolita sont jouables par la même actrice.

Acte 1

[Tapez ici]

Quand la pièce commence, le décor est une salle de réunion. On peut imaginer une machine à café ou un distributeur d'eau. Un tableau pour écrire, des chaises etc... !

Joyce est en scène, c'est une femme de forte personnalité. Mike est à ses côtés. Son assistant dévoué !

Scène 1 :

Joyce : Tout est en place mon petit Mike !

Mike : Comme d'habitude Joyce ! Comme je savais que tu allais vouloir provoquer cette réunion, je suis venu plus tôt pour tout mettre en place !

Joyce : Bravo ! Je saurai m'en souvenir ! J'aime bien ton pantalon tout serré ! Ça me met de bonne humeur pour la journée...

Mike : Merci Joyce !

Joyce : Un petit conseil ! Mets-le souvent !

Mike : Si cela peut te faire plaisir...

Joyce : Surtout si tu n'hésites pas à rester plus tard certains soirs pour m'aider à boucler la journée...

Mike : Avec plaisir...

Joyce : Humm... Bon ! Je dois rester concentrée ! Tu peux leur demander de venir ?

Mike : Je vais les chercher !

Il sort.

[Tapez ici]

Joyce : (*Seule*) Je ne devrais pas le draguer comme cela...Mais il est craquant ! Pendant des centaines d'années, les hommes se sont permis ce genre de petits plaisirs avec leur secrétaire ! Je venge des milliers de femmes qui sont passées à la casserole pour garder leur boulot ou négocier une augmentation ! Finalement je suis une militante de la cause ! Là je pousse le bouchon un peu loin ! La vérité est plus prosaïque ! Il me fait craquer avec son petit derrière bien moulé dans son jean...Et pour le reste...C'est prometteur ! Là je vais trop loin ! Ce n'est pas comme cela que je vais être prête pour la réunion !

Entrée de Mike avec tous les autres qui entrent progressivement en se parlant et en regardant leur portable...

Mike : Tout le monde est là Joyce !

Tout le monde continue à parler, à surfer sur son portable dans un joyeux désordre.

Joyce : Je ne vous dérange pas ?

Les conversations se calment...

Joyce : Une fois n'est pas coutume, je vais vous demander de ranger vos portables et d'être attentifs !

Alix : Tu as avalé de travers ce matin ?

Amanda : C'est lundi ! Vas-y mollo !

Joyce : C'est bon là ! Vos jérémiades sont terminées ? Mike ! Tu peux distribuer à tout le monde la courbe des audiences ?

[Tapez ici]

Loane : (*Qui regarde la courbe*) C'est cool ! Je suis toujours en tête sur les 13/17 ans !

Alix : C'est bon ça ! En moyenne lissée, on reste en troisième position !

Nina : Tu voulais nous payer le champagne ? C'est un peu tôt... Mais pourquoi pas !

Karl : Ce n'est pas vraiment mon boulot vos trucs !

Joyce : Maintenant calmez-vous ! Et regardez mieux ces courbes !

Nina ? Tu es restée muette depuis ton arrivée !

Nina : La tendance n'est pas bonne ! On perd du monde sur les tranches qui consomment ! Je vais avoir du mal à maintenir nos tarifs avec les annonceurs !

Joyce : Au moins une qui sait lire les chiffres ! Je n'ai rien à ajouter ! Alors je vous laisse cinq minutes à tous pour annuler vos rendez-vous ! Nous ne sortirons plus de cette pièce avant d'avoir trouvé de nouveaux concepts !

Tous les portables ressortent...

Noir

Scène 2 :

Quand la lumière revient, ils sont tous en pleine réflexion, certains, assis par terre, d'autres en train de griffonner des idées !

Joyce : Deux heures que nous sommes là et pas une idée percutante !

Karl : Au moins pour l'instant, on ne risque pas un procès.

[Tapez ici]

Loane : Ça va venir ! On a toujours trouvé des trucs avant aujourd'hui !

Joyce : Si la source est tarie, je ne vous fais pas un dessin ! Il faudra faire rentrer du sang frais ! Il y aura des départs !

Mike : On pourrait faire une émission qui se passe à la campagne !

Joyce : Et ?

Mike : Des paysans qui cherchent des nanas !

Joyce : Tu devrais regarder la concurrence ! Le créneau est pris ! Et puis les coups de foudre sur de la musique d'ascenseur ! C'est pas pour nous ! Nous c'est Trash T.V. ! Il faut leur en donner pour leur argent !

Mike : On pourrait reprendre le concept mais le pousser plus loin...

Joyce : Comment plus loin ?

Alix : Des paysans infirmes !

Amanda : Et gays !

Loane : Biens difformes !

Karl : Faites gaffe ! Les associations LGBT sont très procédurières, ça pourrait nous couter un max !

Joyce : Tu es là pour limiter les dégâts !

Karl : Je ne suis pas un magicien non plus !

Nina : Je veux bien organiser des castings, mais là, vous poussez ! Vous en connaissez beaucoup des paysans en fauteuil roulant ? Des aveugles qui rentrent les vaches ?

Joyce : Même si on en trouve une poignée, compliqué de tenir une saison avec ça !

Tous recommencent à réfléchir...

[Tapez ici]

Amanda : Je crois que j'ai un truc !

Tous la regardent.

Amanda : Les végétariens et les végans sont à la mode ?

Joyce : Merci de l'info !

Amanda : Ecoute le principe ! On enferme une bande d'une dizaine de garçons et filles dans une baraque, et on filme 24 heures sur 24 !

Alix : Depuis le loft, la recette est épuisée !

Amanda : Sauf si on les place devant un dilemme...

Joyce : Explique !

Amanda : On leur donne une ration de bouffe quotidienne, aux légumes, juste suffisante pour survivre... Mais on leur laisse un accès libre à un frigo avec toute la nourriture disponible, mais composée exclusivement de viande et de charcuterie !

Nina : Pas mal !

Alix : Délicieusement pervers !

Nina : On va pouvoir trouver des nouveaux annonceurs ! Tous ceux de la bouffe végan ! Ils refusaient de travailler avec nous au nom de leurs principes, mais là ! Ils n'auront plus vraiment le choix !

Joyce : Le problème c'est que ça peut durer longtemps...

Amanda : On peut accélérer les choses !

Joyce : Développe !

Amanda : Des épreuves quotidiennes où le ou la gagnante gagne des rations en plus qui viendront en déduction de celles des autres...

[Tapez ici]

Alix : Diabolique ! On va faire un carton !

Loane : Le rêve serait qu'ils se battent, se piquent les rations...

Nina : Rien de plus simple, on complète le casting par quelqu'un de chez nous qui est chargé de foutre la merde dans le loft...

Joyce : Ça se tient ! Karl ? Des problèmes juridiquement ?

Karl : Plutôt moins que d'habitude ! Ils peuvent sortir quand ils veulent et abandonner ! Et le frigo leur garantit de ne pas mourir de faim !

Mike : On pourrait même organiser des repêchages pour celui ou celle qui a tapé dans le frigo ! Une grande séquence de repentir !

Joyce : Bravo Mike ! Les gens vont adorer ! Le côté confession publique, ça marche toujours !

Alix : Si tout le monde est o.k, je lance le projet de production...

Joyce : Donne-moi le plus vite possible un budget avec la marge qu'on peut espérer. Allez tous au boulot !

Noir

Scène 3 :

Nina, Joyce et Alix sont en scène.

Alix : Tu as bouclé le casting ?

Nina : Un sacré boulot ! Plus de 300 gugusses se sont proposés ! Motivés comme des fous ! Ils avaient bouffé du lion...

Joyce : Ce qui est un comble pour des végétariens !

[Tapez ici]

Nina : C'est vrai ! Bon je vous explique...J'ai retenu 15 candidats !

Alix : C'est trop ! Amanda nous explique qu'on ne doit pas dépasser la dizaine pour pouvoir filmer tout le monde...

Nina : C'est vrai, mais il y a toujours un ou deux désistements au dernier moment...Et puis comme cela, on pourra faire entrer des candidats en cours de jeu, créer un événement !

Alix : On te laisse juge ! Alors ! A quoi ils ressemblent ?

Nina : Comme d'habitude, on respecte les quotas ! On a un garçon et une fille homos...On évite le procès en discrimination...

Joyce : De ce côté-là, pas le choix ! Et les autres ?

Nina : Un beau black musclé, ça marche toujours sur la ménagère...Je veux dire la responsable des achats !

Alix : Fais gaffe à ton vocabulaire, ce genre d'erreur lors d'une audition au CSA et on est morts !

Nina : J'ai aussi une petite eurasienne ravissante ! Ça nous donne notre quota et en même temps elle va faire baver tous les vieux nostalgiques des colonies !

Joyce : Je ne suis pas certaine qu'ils soient encore nombreux devant l'écran...

Nina : Pour les autres c'est classique ! 2 beurs, dont une abandonnée par son père ! On l'a retrouvé et on prévoit de le faire intervenir lors de la troisième semaine de programme ! Pour le rencontrer elle devra choisir entre abandonner le jeu ou le voir disparaître définitivement !

Alix : Génial !

Nina : En pages de pubs, on va cartonner !

Joyce : Et pour les derniers ?

[Tapez ici]

Nina : J'ai un type avec une malformation de naissance ! Les infirmes seront représentés...Et ne pouvant pas courir, il ne pourra pas se battre comme les autres pour les rations ! De quoi faire pleurer dans les chaumières ! Si par bonheur il trouve des alliés, l'émotion sera totale !

Joyce : Tu as pensé à tout...Et les derniers ?

Nina : Les clichés habituels ! Un beau gosse genre surfeur ! Une poupée avec des seins à faire exploser l'écran...Ah...Et parmi ceux à faire rentrer en cours de rôle, il y a un trans en attente d'opération ! Il a accepté car il a besoin de pognon ! On a enregistré tout un reportage sur son parcours ! Le soir de son entrée, on va faire une spéciale !

Alix : Si avec ce casting, on se plante, c'est à n'y rien comprendre !

Joyce : On touche le fond...Mais c'est ce qu'ils attendent !

Nina : Ils ?

Joyce : Tous ces cons qui vont passer leur soirée devant cette merde, en bouffant des glaces et des pop-corn !

Silence entre elles...

Alix : Bon boulot Nina ! Je dois dire un mot à Joyce et je te rejoins !

Joyce : Oui...Bon boulot !

Sortie de Nina

Alix : Ça va toi ?

Joyce : Oui...Je suis juste un peu fatiguée de toute cette boue que l'on vend...

[Tapez ici]

Alix : Quand tu verras ton bonus de fin d'année, tu auras moins de scrupules !

Joyce : Peut-être...

Alix : Allez, je vais superviser la préparation du programme. A tout à l'heure !

Sortie de Alix

Joyce : Je me demande jusqu'où il faudra aller la prochaine fois...

La lumière baisse.

Noir.

Scène 4 :

Joyce et Alix sont en scène en train d'éplucher les audiences.

Joyce : C'est un triomphe !

Alix : On va faire exploser la banque !

Joyce : Regarde ! Le pic d'audience c'est quand arrive l'heure de la distribution des rations ! On se croirait au zoo ! Ils veulent voir la bagarre...

Alix : L'idée que tu as soufflée à notre candidat d'essayer de voler une ration était un coup de génie ! Maintenant, à chaque distribution, il y en a toujours un qui tente le coup !

[Tapez ici]

Joyce : J'ai vu ! Il y a même un article dans le Monde, d'un philosophe pour nous expliquer ce que cela révèle de l'humain...

Alix : Le Monde ! Mazette ! C'est bien la première fois qu'ils réagissent à une de nos émissions !

Joyce : L'article n'était pas vraiment positif !

Alix : On s'en tape ! L'important est qu'on parle de nous ! Les intellos qui nous critiquent vont se sentir obligés de regarder pour pouvoir en parler ! On peut gagner quelques annonceurs sur ce coup-là !

Joyce : Nous sommes déjà au maxi pour les pages de pub ! Il faut bien laisser un peu de place au programme...

Alix : Justement, on va faire monter les enchères ! (*Qui regarde sa montre*) J'ai demandé à tout le monde de nous rejoindre dans ton bureau, j'ai fait mettre du champagne au frais ! On va arroser !

Joyce : Tu as raison ! Un gros boulot de toute l'équipe !

Entrée des autres personnages.

Mike : Et voilà, j'ai rameuté la troupe...

Karl : J'espère que c'est important, j'étais en communication avec le CSA !

Joyce : Rien de grave ?

Karl : Les critiques habituelles, mais rien de sérieux, nous sommes blindés. Ils reçoivent deux à trois cents courriers par semaine pour protester contre l'émission, c'est dans la moyenne ! De toute façon, ils s'en moquent autant que nous. Ça leur donne une légitimité ! Les gens leur écrivent systématiquement. Pour la forme, ils doivent nous adresser

[Tapez ici]

une lettre de protestation qui sera publique ! De quoi alimenter une bonne vieille polémique ! Deux ou trois chaînes infos vont la reprendre en boucle.

Alix : C'est parfait ! Mike tu peux aller chercher ce qui est au frais !

Amanda : On arrose un truc ?

Joyce : Une seconde....

Retour de Mike avec des bouteilles.

Alix : Vous avez largement mérité de boire un coup ! Les chiffres de l'émission sont au zénith ! On explose l'audimat !

Joyce : Bravo pour votre boulot à tous !

Tous se mettent à boire...La lumière baisse. Restent en scène à se parler Loane et Karl...

Scène 5 :

Karl : Nous sommes seuls...

Loane : Comme souvent, nous devons être les plus bavards...

Karl : Les moins pressés de rentrer à la maison !

Loane : Pour moi c'est certain ! Tout le monde tente de me taper du pognon en pensant que je roule sur l'or, et tous m'expliquent que c'est dommage de me corrompre dans ce genre de programme !

Karl : J'ai plus de chance que toi...Personne ne sait exactement pour qui je travaille. Avec mes proches, je me contente de dire que je suis le

[Tapez ici]

juriste d'une société de production... Je ne mentionne jamais ni les émissions ni la chaîne !

Loane : J'ai honte parfois...

Karl : Bienvenue au club !

Loane : Je ne regarde jamais mes propres émissions ! Je suis heureuse de nos audiences et en même temps terrifiée ! Comment peuvent-ils passer autant de temps devant ces saloperies !

Karl : C'est la seule chose qui me console... Ils ont des centaines de chaînes et des millions d'abrutis passent leur soirée devant la nôtre !

Loane : Ressers-moi un verre pour oublier !

Elle s'installe sur un fauteuil ...

Loane : De toute façon, personne ne m'attend à la maison ! C'est ici le seul endroit où je suis à l'abri !

Karl : Pourtant dans la presse people, tu es toujours entourée de mecs plus beaux les uns que les autres !

Loane se met à rire...

Loane : La plupart sont fournis par le magazine pour les photos ! Je peux même te dire que le dernier n'avait jamais dû toucher une femme de sa vie ! Même pour faire semblant sur les photos, il n'était pas à l'aise !

Karl : Pourquoi tu joues à ce jeu alors ?

Loane : Pour le fric ! Il paraît que je fais vendre du papier !

Karl : Le fric ! Tu touches largement de quoi bien vivre ici ?

[Tapez ici]

Loane : Je veux arrêter tout cela le plus vite possible ! J'ai des projets ! J'encaisse un maxi ! Je ne touche à rien ! Bientôt je pourrai disparaître de sous les spots et vivre de mes vraies passions...

Karl : Tu me donneras ton adresse ?

Loane : Juste à toi ! Et tu seras probablement le seul !

Karl : Je ne suis pas très à l'aise avec les mots qui ne sont pas juridiques...Je voudrais juste te dire...

Loane : Chut ! Je sais exactement ce que tu veux me dire...

Elle vient se mettre sur ses genoux...

Loane : Tu vois ! Tu n'as pas besoin de parler !

Elle l'embrasse.

Noir.

Scène 6 :

Alix est en scène avec Amanda, elles visualisent les dernières émissions.

Alix : Là, tu vois, il faudrait élargir le champ...

Amanda : Si tu veux...C'est quoi l'idée ?

Alix : Tu filmes les deux abrutis devant qui font de la philo à deux balles...Loin derrière, on se débrouille pour mettre un mec et une fille en train de se parler très près l'un de l'autre...Tu les filmes sans les filmer, que l'on devine juste leur présence...

[Tapez ici]

Amanda : Et après ?

Alix : Après on laisse échapper une rumeur sur une idylle entre les deux...Les journaux du groupe vont agrandir tes images...On a dix jours de buzz assurés !

Amanda : Parfois je ne sais pas si tu me débectes ou si je t'admire...

Alix : Rassure-toi ! Je me fais le même effet devant la glace tous les matins...

Amanda : Dire que je rêvais de faire du grand reportage !

Alix : J'ai toujours rêvé de produire des grands films ! Il m'arrive encore d'espérer monter un jour les marches à Cannes !

Amanda : Je ne veux pas t'enlever tes illusions, mais maintenant ton nom est grillé chez certains pros ! Surtout ceux qui se drapent dans le drap de l'éthique !

Alix : Ce sont les premiers à tenter de nous taper du pognon pour leur film intimiste ! Pour le nom, j'ai pris mes précautions, tu ne crois tout de même pas que mon vrai prénom est Alix ?

Amanda : Je ne me suis jamais posée la question...Alix Dtarck ! Ça sonne bien !

Alix : Pour Trash T.V., tu as raison...Mais le jour où j'en ai marre, je liquide ma boîte de production, je fais disparaître Alix, et vive Aurore Davilitch !

Amanda : C'est ton vrai nom ?

Alix : Mystère, mais je t'assure que pour bosser sur Arte, ou le groupe France Télévision, c'est plus crédible !

Amanda : Si tu as besoin d'une réalisatrice efficace...

Alix : Si on trouve mieux comme prénom qu'Amanda...

[Tapez ici]

Toutes les deux se mettent à rire...

Entrée de Loane...

Loane : Je vous cherchais, on a un problème...

Amanda : Calme-toi ! Explique !

Loane : Alix, depuis dix jours, à ta demande, on a poussé en avant le petit Kevin...

Alix : Oui, et ça marche ! Il nous rapporte un max ce petit con !

Loane : Pas si con ! Il demande une rallonge ! Il a compris son potentiel...

Amanda : Tu ne peux pas le calmer ?

Loane : Tu parles ! Toute sa famille est en transes ! Ils sont tous convaincus qu'il va devenir une nouvelle star !

Alix : Ne nous affolons pas, vues les recettes qu'il génère, tu lui proposes 10 % de plus tout de suite, au pire, tu vas jusqu'à 20 %

Loane : Il est moins demeuré qu'il ne paraît... Il exige un triplement de son cachet !

Alix : Impossible ! Les autres vont demander la même chose...

Amanda : On court à la catastrophe s'il ne joue pas le jeu !

Alix : Calmez-vous toutes les deux !

Amanda : Tu as une solution ?

Alix : Nous l'avons créé ! Nous allons le détruire...

Loane : Il est populaire...

Alix : Pour combien de temps...

[Tapez ici]

Elle prend le téléphone.

Alix : Mike ! Tu peux venir ?

Entrée de Mike

Mike : Bonjour tout le monde

Alix : Mike ! J'ai besoin de toi à 100 %

Mike : Comme d'habitude...

Alix : Tu lâches tout ce que tu as sur le feu ! Tu files tout au stagiaire...

Mike : Le cousin du PDG ?

Alix : Comme cela le patron ne pourra plus me reprocher qu'on lui fait faire que des photocopies...

Mike : Et moi je fais quoi ?

Alix : Tu as carte blanche pour éplucher toute la vie du petit Kevin de l'émission...

Mike : On ne parle que de lui...

Alix : Justement, il en devient gourmand...

Mike : Je cherche quoi ?

Alix : Tu explores d'abord les réseaux sociaux...La moindre publication douteuse, le moindre like sur une image raciste, homophobe...Ou autre...Tu notes...Tu te fais aider de qui tu veux...Dans huit jours, je veux que personne ne se souvienne plus de ce petit con ! Allez Mike ! Au boulot !

Sortie de Mike

[Tapez ici]

Loane : Et si on ne trouve rien ?

Alix : On trouvera...

Amanda : Et en attendant...

Alix : On lui donne un accord de principe sur ses exigences... On lui précise juste que l'accord, vu le montant, est à la signature chez le président...

Amanda : Il ne faut pas huit jours pour signer...

Alix ; Vous improvisez... Dites-lui que le président vient d'avoir un deuil brutal dans sa famille... Qu'il est parti se recueillir quelques jours chez les siens...

Amanda : Tu es démoniaque...

Alix : Allez nous avons du boulot... On se retrouve ce soir !

Sortie d'Amanda et Loane.

Alix : Parfois je me dégoûte... Mais je suis la meilleure !

Noir.

Scène 7 :

Loane est en avant-scène. Elle présente l'émission.

Loane : Amis téléspectateurs bonsoir. C'est avec plaisir que je vous retrouve ce soir, mais aussi avec une certaine tristesse. Ceux qui suivent les réseaux sociaux savent qu'un garçon que vous aimez, que vous

[Tapez ici]

soutenez depuis le début de cette aventure va devoir quitter le loft ce soir. Cette décision a été prise avec lui. Les sérieuses accusations qui pèsent sur lui l'obligent à reprendre sa liberté pour pouvoir assurer sa défense dans de bonnes conditions. Pour ceux qui n'auraient pas encore tous les détails de l'affaire, notre directrice Joyce Calafé va venir, en toute transparence vous exposer la situation...Je vous demande de l'applaudir !

Entrée de Joyce.

Joyce : Bonsoir

Loane : Bonsoir Joyce et merci d'être là, il est rare de vous voir de ce côté des caméras...

Joyce : Oui, j'ai souhaité ce soir venir expliquer la situation à ceux qui suivent ce programme, en quelque sorte des amis...

Loane : C'est vrai que vos nombreux messages témoignent de votre attachement à notre chaîne et à ce programme...

Joyce : C'est d'autant plus difficile pour nous tous de devoir nous séparer d'un garçon qui faisait déjà partie de nos vies, Kevin...Mais nous tenons au respect de certaines valeurs. Chaque candidat signe à son engagement une déclaration sur l'honneur qu'il respecte l'égalité homme-femmes, qu'il refuse toute forme de racisme et d'homophobie... Mais voilà, il se trouve que Kevin sur les réseaux sociaux a, à plusieurs reprises liké des blagues au contenu plus que douteux... Vous-mêmes depuis les premières révélations, vous nous avez remonté quelques faits qui confirment ces éléments dans leur gravité. Merci de votre collaboration !

Loane : Joyce ! Pardon de vous interrompre mais nous avons à l'image le départ de Kevin du loft...Images au combien tristes...

[Tapez ici]

Joyce : La vie est ainsi, Kevin part malgré tout avec notre amitié et notre respect...Nous faisons tous des erreurs dans la vie. Il a souhaité partir en silence c'est tout en son honneur...

Loane : Encore merci Joyce et nous reprenons immédiatement la suite normale de notre programme !

Joyce : Bonsoir.

Loane : Générique !

On entend le lancement de l'émission....

La lumière baisse.

Scène 8 :

On retrouve Joyce et Alix...

Alix : Alors là ! Chapeau ! Je viens de regarder ta prestation à l'écran ! J'étais à deux doigts de chialer !

Joyce : Nous voilà débarrassés de ce petit con ! Et les autres ont compris le message ! C'est nous les patrons.

Alix : Tu n'as pas peur qu'il parle dans la presse ? Le museler aujourd'hui c'était facile, mais demain...

Joyce : Il n'a pas le choix ! Toutes les associations qui ont besoin d'exposition se déchainent sur lui...On lui a promis une assistance juridique contre son silence médiatique...

Alix : Il n'y a tout de même pas de quoi fouetter un chat...Il a liké deux ou trois blagues vaseuses...

[Tapez ici]

Joyce : Nous en avons d'autres sous le coude s'il tentait de se rebiffer...
Même pas la peine de chercher nous-mêmes... Les internautes ont fouillé
ses publications pour nous... Nous avons des centaines de mails de
dénonciation...

Alix : C'est dégueulasse !

Joyce : Aujourd'hui... Même plus la peine de mettre un timbre sur une
lettre anonyme...

Entrée de Mike

Mike : Pardon de vous déranger mais je viens de recevoir les premiers
sondages instantanés, suite à ton intervention...

Joyce : Montre-nous ça...

Alix et Joyce examinent les documents...

Alix : Bravo !

Joyce : 77 % des sondés estiment que notre action renforce le sérieux de
notre chaîne...

Alix : 83 % plébiscitent notre rigueur morale !

Joyce : Mike ! Tu peux préparer une note de service pour diffuser ces
chiffres...

Mike : Tous les chiffres ? Certains résultats sont moins favorables...

Joyce : Tout ! Autant jouer la transparence !

Mike : Ok, je m'en occupe tout de suite...

Sortie de Mike...

[Tapez ici]

Alix : On n'imagine jamais à quel point ce sont des veaux derrière les écrans !

Joyce : J'ai souvent peur...

Alix : Pas le temps de se poser trop de questions, l'audience est bonne mais elle stagne... Elle va bientôt baisser, c'est le moment de travailler sur un nouveau concept...

Joyce : Je crois que je tiens une idée, tu as un moment...

Alix : Toute la journée si tu veux...

Joyce : Alors voilà l'idée...

Elles commencent à se parler et la lumière baisse...

Noir

Scène 9 :

Karl est seul en scène en train de travailler.

Entrée de Nina avec des fiches à la main.

Nina : Salut Karl, je te cherchais.

Karl : Moi qui avais une journée plutôt tranquille, j'ai l'impression que ça ne va pas durer.

Nina : On a terminé le casting pour la prochaine émission, Joyce me demande de te montrer les profils pour que tu donnes ton aval !

Karl : Perso les profils, je m'en tape, mais on a décidé de vérifier les casiers de chaque candidats...

[Tapez ici]

Nina : Les casiers ! Ils ne sont même pas encore arrivés...

Karl : Les casiers judiciaires Nina !

Nina : Je croyais que c'était confidentiel !

Karl : Tu as raison... On graisse la patte d'un employé du fichier pour avoir des copies... Dans une heure, je vais savoir le pédigrée de tous tes petits protégés...

Nina : C'est tous des gens cool, je ne suis pas inquiète !

Karl : Pas toujours aussi simple, il y a deux ans, on a été à deux doigts de couler la boîte. On avait sélectionné, sur sa bonne mine un animateur de colonies de vacances, pour participer à un jeu avec des enfants...

Nina : Au moins il avait l'habitude...

Karl : On ne vérifiait pas à l'époque... Résultat, dix jours après le début de l'émission un journaliste a retrouvé des témoins de vieilles affaires. Il avait été condamné deux fois pour pédophilie ! Alors tu vois ! Leur bonne mine !

Nina : Il m'arrive d'être naïve !

Karl : Ce qui m'épate, c'est que tu trouves si facilement des gens pour venir se ridiculiser à l'écran ! Tu dois galérer !

Nina : Tu plaisantes, c'est le métier le plus cool du monde. Je croule sous les candidatures ! Plus le concept est ridicule et vulgaire, plus ils sont nombreux...

Karl : Même avec la prochaine émission ?

Nina : J'avais un peu peur, mais c'est encore plus simple ! Les familles se précipitent !

Karl : J'ai envie de vomir ! Panem et circenses !

[Tapez ici]

Nina : C'est le titre d'une nouvelle émission ?

Karl : Juste une expression latine ! Pour tenir le peuple, lui offrir du pain et les jeux du cirque ! Rien a vraiment changé ! Internet en plus, il a l'impression de participer. César n'a plus à lever ou baisser le pouce, on demande juste l'avis à ceux qui sont derrière l'écran. Ils sauvent ou exécutent en payant, en plus, des appels surtaxés !

Nina : Je ne comprends rien à ton histoire, mais il faudrait que tu mettes les bouchées doubles ! Alix et Joyce attendent la sélection...

Karl : Laisse-moi une heure...Aléa Jacta est !

Nina : Non je vais juste dans le bureau d'à côté, A tout à l'heure...

Elle sort et croise Loane.

Scène 9 :

Loane : Bonjour Chéri...

Karl abattu...

Karl : Bonjour

Loane : Ça ne va pas ?

Karl : Je sature ! A chaque fois, j'ai la sensation qu'on touche le fond, et un nouveau concept vient repousser les limites de la bêtise, de la médiocrité, de la bassesse humaine...

Loane : C'est de cela dont je voulais te parler...J'ai refusé la présentation de la nouvelle émission...

[Tapez ici]

Karl : Bravo, mais cela ne va pas être apprécié !

Loane : C'était plus fort que moi...S'ils me virent, j'aurai de quoi écrire un livre sur tout cela...

Karl : Ils vont tout faire pour te bloquer...

Loane : Si c'est avec un gros chèque, je signe ! A moi une nouvelle vie...Avec toi si tu veux...

Karl : Ne me tente pas...

Ils s'embrassent...

Entrée d'Amanda.

Amanda : Pardon de vous déranger...

Nina : Je t'en prie...Pas besoin de te demander d'être discrète !

Amanda : Comptez sur moi ! Je réalise les émissions mais je suis une tombe, le déballage que je filme tous les jours me vaccine !

Nina : Tu voulais me voir ?

Amanda : Je viens d'apprendre que tu ne seras pas sur le nouveau concept, je suis désolée pour toi...

Nina : C'est vrai que je n'en serai pas la présentatrice, mais c'est moi qui viens de le refuser...Ca va trop loin pour moi !

Amanda : Facile de te comprendre, mais je n'ai pas les moyens d'avoir ton courage...Je vais te regretter ! Tu mettais un peu d'élégance dans tout cela ! Celle qui te remplace...pouah !

Karl : Qui est l'élue ?

Amanda : Carlolita Zemboria !

[Tapez ici]

Karl : C'est logique ! Quitte à faire une émission vulgaire, autant prendre la meilleure !

Nina : Tu vas devoir la cadrer en plus large que moi !

Amanda : Tu ne crois pas si bien dire, l'objectif est de faire venir des hommes devant l'écran pour trouver de nouveaux annonceurs ! Alors elle va mettre le paquet !

Nina : Ne reste pas trop près de la dame, avec la chaleur des studios ! Sa poitrine pourrait te sauter dans la figure !

Amanda : Tu as tout compris ! Je viens de voir la garde-robe prévue ! L'objectif est clairement de faire sauter les braguettes !

Karl : Associer la mort et la luxure ! Ils ne reculent devant rien !

Amanda : Je retourne travailler sur les plans de cadrage ! Bonne chance à tous les deux

Nina et Karl : A plus tard.

Sortie d'Amanda.

Nina : Je pars d'ici, c'est plus possible pour moi

Karl : On part ! On ne peut pas vivre en permanence dans la boue... Viens dans mes bras...

La lumière baisse...

En avant-scène, Joyce arrive avec un micro en configuration présentatrice.

[Tapez ici]

Joyce : Amis de notre chaine, bonsoir ! Nous avons tenu jusqu'à ce soir à ne rien divulguer sur notre nouveau programme. Avant ce premier épisode, c'est moi qui vais vous le présenter... Allez chercher votre boisson favorite, une petite gourmandise... Une page de publicité et vous saurez tout... On se retrouve dans quelques instants...

Musique de pub

Noir

Acte 2

[Tapez ici]

Scène 1 :

Joyce est de nouveau seule en scène en train de présenter.

Joyce : Après cette courte pause, le moment que vous attendez tous !
Notre nouvelle émission !

Laissez-moi d'abord vous présenter celle qui va vous accompagner pendant huit semaines, pour vivre avec vous des émotions avec sa délicatesse et sa douceur, qui va faire un peu partie de vos familles... Elle vient d'Italie, elle vous apporte le soleil de sa Sicile ! Je vous demande d'applaudir l'immense Carlolita Zemboria !

Entrée de Carlolita. Présentatrice très visible à la mode télévision de Berlusconi... On peut l'imaginer avec un décolleté explosif et un accent Italien ! Le rôle peut être joué par la même comédienne que Nina.

Joyce : Chère Carlolita ! Quel plaisir de vous retrouver sur notre chaîne pour nous accompagner dans cette nouvelle aventure...

Carlolita : Merci de votre accueil. J'ai beaucoup hésité à vous rejoindre. Je ne savais pas si je serais à la hauteur de cette émission. Et puis vos gentils mots m'ont convaincue !

Joyce : Avant de dévoiler enfin le concept de cette nouvelle émission, pour la première fois, le jingle de notre partenaire dans cette aventure !

On peut imaginer n'importe quel délire...

[Tapez ici]

« Avec les pompes funèbres discount ! Partir n'est plus une question d'argent ! Pendant toute la durée de l'émission, tout contrat signé avec notre équipe vous offre 50 % sur un deuxième contrat ! »

Proposition valable pour une durée illimitée.

Voir conditions particulières de cette offre !

Joyce : Voilà le moment de vous révéler le titre de notre nouvelle émission, de notre nouveau jeu. Carlolita ! A vous !

Carlolita : Je suis émue...

Joyce : Toute l'équipe est derrière vous !

Carlolita : Bienvenue à tous pour la première soirée de

« 3 crémations et un voyage ! »

Applaudissements enregistrés.

Joyce : Oui, ce soir, nous voulons dédramatiser la mort, avec notre partenaire « Pompes funèbres discount », vous allez suivre trois familles par soirée ! Au début de cette aventure un de leurs parents se trouve en soins palliatifs. Avec la plus grande discrétion possible, nos caméras vont vous faire vivre ces dernières heures douloureuses, puis la préparation pour chaque famille de la cérémonie. Dans chaque crématorium, notre caméra, vous associera à cette cérémonie d'adieu... Après c'est à vous de prendre le pouvoir ! Vous pourrez jouer pour nous dire quelle cérémonie aura le plus touché vos cœurs, celle qui par sa profondeur, sa sincérité méritera la victoire... Nous savons que rien ne guérit de la disparition d'un proche, mais notre partenaire...

[Tapez ici]

« Dernier voyage.com » offrira à la famille gagnante un voyage pour... pas 2...pas 4...mais 8 personnes dans le lieu à choisir dans le catalogue de notre partenaire...Pour aller en famille répandre les cendres de votre être aimé ! Un voyage de 8 jours en pension complète !

Carlolita : Nous savons comme c'est compliqué de vivre ces heures sombres...Je suis heureuse de pouvoir serrer contre mon cœur ces familles frappées par le destin...

Joyce : Nous savons que votre présence sera un grand réconfort pour tous...Et maintenant...Il est temps de vous laisser avec Carlolita pour les deux premiers épisodes de...

« 3 crémations et un voyage ! »

Bonne soirée à tous...

Un générique démarre.

La lumière baisse.

Scène 2 :

On retrouve Joyce en train de boire un alcool fort.

Entrée de Mike.

Mike : Bonjour Joyce...Tout va bien ?

Joyce : Pas vraiment...Tu as vu l'émission d'hier soir ?

[Tapez ici]

Mike : (*Mal à l'aise*) Juste le lancement, j'avais des copains à la maison...

Joyce : Des copains...Bien sûr !

Mike : Vous étiez très bien ! Vous devriez plus souvent venir devant les caméras...

Joyce : Merci ! Et tu penses quoi de l'émission ?

Mike : Je vais regarder ce soir l'enregistrement...Je vous dirai...

Joyce : Tu as bien une idée sur le concept...

Mike : Franchement ?

Joyce : Je ne vais te manger, parle !

Mike : J'ai perdu ma mère l'année dernière, je n'aurais pas aimé sentir une caméra dans mon dos pendant ses dernières heures, que des inconnus jugent la cérémonie...Je ne sais pas comment des gens peuvent faire ça !

Joyce : Moi non plus...

Mike : Pourquoi le faire alors ?

Joyce : Je ne pensais pas que l'on trouverait des familles...Et en 4 jours, plus de 200 familles étaient candidates ! Pour un voyage au soleil, ils étaient prêts à accélérer le départ de leur père, de leur mère...

Joyce se resserre un verre...

Mike : Vous ne devriez pas autant boire...Il est tôt !

Joyce : Ça me désinfecte de toute cette boue nauséabonde ! J'ai honte ! Et pourtant, dans quelques minutes Alix va apporter les audiences ! je suis certaine qu'on va tout exploser...

[Tapez ici]

Mike : Je vous ai menti tout à l'heure...J'ai commencé à regarder l'émission hier soir...J'ai coupé au bout de dix minutes pour aller vomir ! Je n'avais pas envie de venir ce matin...

Joyce : Si tu as besoin d'un verre...

Entrée de Alix très excitée !

Alix : (*Brandissant ses fiches*) C'est le plus gros carton de la chaîne !

Mike : Incroyable !

Alix : 43 % d'audience ! 97 % des personnes n'ont jamais zappé ! Même pendant les écrans publicitaires ! Un sondage instantané à la fin de ces deux premiers épisodes donne 87 % de satisfaits...Tous les autres attendent la suite pour se prononcer !

Joyce : Heureusement, le programme ne dure que 8 semaines !

Alix : J'ai reçu un appel du grand patron ce matin, il m'a donné un accord de principe pour deux nouvelles saisons ! La régie publicitaire est déjà en train de retravailler sa grille tarifaire pour la semaine prochaine...

Mike et Joyce se regardent désespérés.

Alix : Vous en faites une tête tous les deux ! C'est le jackpot

Joyce : Tu as raison...Nous sommes juste surpris ! Nous avons des doutes sur la réaction du public !

Mike : C'est particulier tout de même...

Alix : Moi aussi j'avais des doutes...

Mike : Je peux vous poser une question ?

[Tapez ici]

Joyce : La question ne se pose pas, on t'écoute !

Mike : Pourquoi toutes ces familles acceptent ? Comment arrivez-vous à les convaincre ?

Alix : Les convaincre ? Ils se sont battus pour participer...

Mike : Pour un voyage ?

Alix : Un voyage est un prétexte ! Ils veulent juste leur heure de gloire ! Passer à la télé ! La quête du graal pour la plupart !

Mike : Alors qu'un de leur proche est en train de mourir...

Alix : Tu es encore jeune et tu as encore quelques illusions sur la nature humaine... Tous ces gens ne sont pas méchants, ils sont juste d'une connerie totale ! D'une bêtise profonde et absolue ! De celle dans laquelle on pourrait perdre pied...

Joyce : Mike rassure toi ! Il y a des familles qui refusent...

Mike : Tout de même !

Alix : Ils refusent au nom de leur principe ou de leur religion... Ou tout simplement pour ne pas « Cautionner » notre style de chaîne... Et puis quelques jours après, il y a toujours un membre de la famille qui vient nous parler dans un coin en nous disant que si c'était lui qui avait décidé... Gagner un voyage ça le tentait bien !

Mike : Si vous avez plus besoin de moi, je vais retourner dans mon bureau... Tout cela me démoralise !

Sortie de Mike

Scène 3 :

Joyce : Il n'a pas tort, nous fabriquons de l'or avec de la merde !

[Tapez ici]

Alix : Pour cette émission, c'est même du diamant ! On va se faire une prime de fin d'année du tonnerre !

Joyce : Tu as raison ! Nous fournissons aux cons ce qu'ils ont envie de regarder ! Après tout ! Ils ont le droit de zapper !

Alix : Te voilà plus raisonnable... Nous sommes en train de monter les prochains épisodes, tu veux donner ton avis ?

Joyce : Surtout pas ! Je serais capable de tout couper !

Alix : On va faire mélo ! Emotions en libre-service ! On tente de persuader Kleenex d'être notre partenaire...

Entrée de Carlolita totalement extravagante.

Carlolita : Comme je suis heureuse de vous trouver là ! Vous avez vu ce triomphe ? Impossible de rentrer dans l'immeuble ce matin ! Ils se battaient pour avoir un autographe ! Faire une photo ! C'est compliqué de satisfaire tout le monde ! Quelle chance vous avez de m'avoir avec vous !

Joyce : Une chance ? Un budget plutôt !

Carlolita : Quel esprit étriqué ! L'argent n'est pas le plus important ! J'apporte à ce programme ma sincérité, ma sensibilité, mon humanité...

Joyce : Et des seins en vitrine !

Alix : (*Qui intervient pour couper la tension*) Joyce adore taquiner ses présentateurs ! Vous êtes parfaite Carlolita ! D'ailleurs, j'ai une excellente nouvelle... Nous allons déjà travailler pour préparer une deuxième saison, voir une troisième ! Avec vous bien entendu à la présentation !

[Tapez ici]

Carlolita : Je ne sais pas si je vais être disponible...C'est une grosse pression...Il faudra en parler avec mon agent...

Joyce : Je suppose qu'un cachet singulièrement amélioré vous fera oublier toute cette pression !

Carlolita : Ce n'est pas une question d'argent...Mais le temps passe si vite pour une femme...

Alix : Nous avons le temps de travailler tranquillement...Chère Carlolita ! Je crois qu'il est l'heure de rejoindre l'équipe pour les enregistrements...

Carlolita : Vous avez raison ! C'est tellement dur de retrouver ces familles dans la peine...

Alix : Vous êtes là chère amie pour apaiser leur drame...

Carlolita : Je voudrais tellement tous les serrer contre moi...

Joyce : Il va y avoir des volontaires !

Carlolita : Je préfère retourner là-bas ! Joyce vous ne comprenez rien à toute cette détresse !

Elle sort de façon théâtrale.

Scène 3 :

Joyce : Quelle comédienne ! Elle est pire qu'une charogne ! Elle va négocier une fortune !

Alix : Elle n'est pas idiote ! Reconnaissons qu'elle assure dans son style !

Joyce : On dirait qu'elle sort tout droit d'une soirée bounga-bounga de Berlusconi !

[Tapez ici]

Alix éclate de rire...

Joyce : Et ?

Alix : Tu ne t'es pas renseignée sur elle ?

Joyce : Pas particulièrement. Pourquoi ?

Alix : D'après la rumeur, elle était l'une des animatrices des soirées du Cavaliere !

Joyce : Je comprends mieux sa distinction...

Entrée de Karl et Amanda.

Karl : Pardonnez-moi de vous déranger, ça tombe bien que vous soyez là, je voudrais vous parler d'un problème.

Joyce : Ça nous changera des excentricités de Carlolita...On t'écoute !

Amanda : Ne me parlez plus de cette poufiasse ! Je n'en peux plus !

Karl : On vient de finir d'enregistrer les premières semaines de l'émission...Je suis inquiet pour la suite...

Alix : Explique-toi !

Karl : Il est prévu d'offrir un voyage pour huit personnes à chaque famille gagnante...Normalement ils sont censés choisir un lieu pour répandre les cendres qui respecte les volontés du défunt...

Alix : Oui, c'est le concept ! Et alors ?

Amanda : Ils ont tous le goût de l'exotisme !

Karl : Curieusement, les trois premières familles gagnantes viennent de choisir, Bora-Bora, Las Vegas et Rio de Janeiro ! Résultat, le budget voyage initial est multiplié par deux....

[Tapez ici]

Alix : Tu m'étonnes...Les salauds !

Joyce : C'est de notre faute, nous avons été légers sur ce coup !

Amanda : Le deuil passe mieux sous les palmiers...

Alix : Qui pourrait imaginer un tel culot !

Joyce : En même temps, avec des familles qui monnaient les derniers jours de leur proche, on ne peut pas s'attendre à beaucoup de scrupules...

Karl : Ce n'est pas grave pour cette saison...Nous avons des rentrées publicitaires énormes. Si l'on confirme une deuxième, il faudrait trouver un truc pour limiter, soit le nombre de personnes, soit la destination. D'autant plus que l'on fait un reportage sur leur séjour et qu'envoyer des reporters à Bora-Bora, coute un bras !

Alix : On ne doit pas manquer de volontaires pour les tournages !

Karl : Je confirme...Plus excitant que d'aller interviewer des anciens mineurs en fin de vie à Calais !

Amanda : Je suis volontaire aussi ! Ça me changera des soins palliatifs !

Joyce : J'ai peut-être une solution...

Alix : Dès qu'on parle d'argent et d'économies, tu as une imagination prolifique !

Joyce : Je ne sais pas si je dois prendre ça pour un compliment...Bon je vous explique. Le principe de l'émission est de respecter les dernières volontés du défunt...

Alix : Oui ! Et alors ?

Joyce : Au lieu de faire confiance à la famille, rajoutons une séquence où c'est la personne elle-même qui parle de ses dernières volontés !

[Tapez ici]

Alix : C'est génial...

Amanda : Un gros plan sur les derniers mots...Au besoin on amplifie le son !

Joyce : Je me fais peur parfois !

Alix : La machine est lancée...Pourquoi l'arrêter ?

Joyce : Allez ! Tout le monde au boulot ! Laissez-moi...

Tous sortent

Joyce : Je ne peux pas continuer comme ça...

Elle s'installe à son bureau

La lumière baisse.

Noir.

Scène 4 :

Quand la lumière revient, Loane est seule en scène, elle regarde tout avec tristesse...

Entrée de Karl

Karl : Je te cherchais

Loane : Je regarde tout ça une dernière fois, je viens de signer mon protocole de départ !

[Tapez ici]

Karl : Tu as plus de courage que moi !

Loane : Je pars m'installer dans un village... Mais je vais venir souvent à Paris ! Je vais présenter des documentaires sur une petite chaîne...

Karl : Génial !

Loane : Reste calme ! Ils me paient avec des noyaux de cerises ! La qualité ne rapporte pas !

Karl : Je vais partir moi aussi ! Avant je me contentais de rester dans mon coin, mais je suis en train de prendre goût à tout ça ! Je commence à être fébrile tous les matins, à attendre l'audience d'une émission que je ne regarde même pas !

Loane : J'en étais là moi-aussi ! Je te rassure, on oublie vite cette boue !

Karl : Tu as déjà rencontré ta remplaçante ?

Loane : Non, l'apercevoir me suffit amplement !

Entrée de Carlolita

Carlolita : Comme je suis heureuse de te rencontrer ! C'est grâce à toi que je suis là !

Carlolita prend Loane dans ses bras d'une façon très exagérée...

Loane : Je suis contente pour vous !

Carlolita : Tu peux me tutoyer tu sais ! Tu as vu l'émission ?

Loane : Je n'ai pas beaucoup de temps en ce moment ! Je prépare mon déménagement !

[Tapez ici]

Carlolita : Quel dommage ! J'ai apporté beaucoup à la chaîne ! Il manquait ma touche de grâce, de sensibilité, d'empathie pour ces gens dans la détresse ! Quand je me penche sur ces mourants, je leur redonne un peu de vigueur !

Karl : (*En retenant un rire*) Ce dernier aspect est incontestable !

Carlolita : Silvio me disait toujours qu'avec moi, même la tour de Pise se serait redressée !

Karl : Quel homme sensible et subtil dans ses compliments...

Loane : (*En aparté à Karl*) Silvio ?

Karl : Berlusconi !

Loane : Je comprends mieux ! (*A Carlolita*) Quelle chance pour vous de côtoyer les grands de ce monde !

Carlolita : Oui je sais ! Quand ils sont quasi nus et à la merci d'une femme comme moi, ils redeviennent des enfants ! Ils ne pensent plus à la guerre, à l'argent, au pouvoir !

Karl : C'est vrai qu'on n'y pense pas assez !

Loane : Je suis admirative ! Dire que l'on cherche en ce moment à qui donner le prix Nobel de la paix ! Vous seriez une candidate magnifique !

Carlolita : Vous me flattez ! Je suis trop modeste pour cela !

Karl : C'est une bonne idée ! Si quelqu'un lance une pétition sur le net ! Je suis certain qu'il va y avoir un grand soutien populaire !

Carlolita : Vous êtes tous les deux trop gentils, vous me faites rougir ! Je vais aller me repoudrer !

Elle sort.

[Tapez ici]

Scène 5 :

Loane : C'est dingue, je ne pense pas qu'elle comprenne qu'on se moque d'elle !

Karl : Elle vit sous les projecteurs depuis des années, le jour où ils vont s'éteindre...

Loane : Tu ne vas pas la plaindre ! Son seul vrai talent réside en deux obus !

Karl : Je sais bien que tu as raison ! Seulement je vais tenter une expérience pour te montrer à quel point elle correspond à son public...

Loane : Tu mijotes quoi ?

Karl : Je vais mettre en ligne une pétition pour qu'elle obtienne le prix Nobel ! Pour toi et moi, c'est une farce ridicule !

Loane : Ça n'a aucun sens ! Tu perds ton temps...

Karl : A voir ! Tu acceptes un pari ?

Loane : Je t'écoute...

Karl : Je fais le pari d'avoir au moins dix milles signatures avant la fin de semaine !

Loane : Tu es fou ! Quel est l'enjeu ?

Karl : Un repas au coin du feu dans ta nouvelle maison... Si je perds, j'apporte tout !

Loane : Laisse-moi juste le temps de défaire les cartons et de trouver les bougies...

Entrée de Mike

[Tapez ici]

Mike : Oh pardon !

Loane : Pas de souci, je suis sur le départ !

Mike : Je vais vous regretter !

Loane : Tu n'arriveras jamais à me tutoyer...

Mike : Peut-être parce que vous êtes une des personnes respectables de cette maison...

Loane : Je ne le suis pas plus que les autres, j'ai participé tant de fois à des émissions poubelles...

Mike : Mais vous décrochez...

Karl : Il a raison ! On a la vie facile ici ! Partir, c'est se sevrer...

Loane : Tu es encore jeune Mike, ne traîne pas trop dans le quartier, sinon tu vas finir par éviter de passer devant les miroirs...

Mike : Je les évite déjà...

Karl : Alors fuyons !

Loane : (*Avec ironie*) Tu pars quand ?

Karl : Tu as raison de te moquer ! Je suis lâche ! J'aime mon bel appartement et mon train de vie...Mais je vais finir par décrocher !

Loane : Sur ces belles paroles, je file ! J'ai besoin d'air pur ! On s'appelle ! Bisous ! Karl ! Pense à notre pari !

Elle sort sous les regards croisés de Mike et Karl.

Mike : Je me demande pourquoi je ne fais pas pareil !

Karl : Ne cherchons pas de grandes explications...Juste pour ne pas se retrouver à chercher un boulot dans un secteur déjà en crise !

Noir

[Tapez ici]

Scène 6 :

Karl est seul en scène avec son portable...

Karl : C'est incroyable ! 42 000 signatures en 5 jours ! Oh ce n'est pas vrai ! Même le site du Monde se moque de cette pétition ! Merci les copains pour la pub !

Il compose un numéro sur son portable.

Karl : Loane ! Bon j'espère que tes cartons sont vidés ! Tu vas devoir te mettre aux fourneaux ! Si je t'assure ! 42 500 à l'instant ! C'est de la folie ! Plus c'est gros plus ça marche ! Non personne ne sait que je suis à l'origine de cette farce ! Carlolita ? Elle est sur un nuage ! Elle a trois demandes d'interview par jour ! On voulait la ridiculiser et grâce à nous elle est en train de renégocier son contrat ! Surtout qu'elle a le sens de la comm, elle vient de s'afficher avec un joueur de foot ! Un gamin qui a 15 ans de moins qu'elle ! Le jackpot ! Bon je te laisse, quelqu'un arrive...Prépare les chandelles ! Je t'embrasse !

Entrée de Carlolita

Carlolita : Bonjour mon petit Karl ! Vous avez vu ? Nous frôlons les 45 000 !

Karl : De quoi parlez-vous ?

Carlolita : Vous passez trop de temps dans votre bureau ! La pétition pour me donner le prix Nobel !

Karl : Ah oui, j'ai vaguement entendu, je croyais que c'était une plaisanterie ! Vous ne pensez tout de même pas...

[Tapez ici]

Carlolita : Non ! Je suis juste heureuse de voir que mes fans se mobilisent...Et puis c'est bon aussi pour mon petit Diégo !

Karl : Un nouvel amoureux, un footballeur je crois ? Je vous souhaite beaucoup de bonheur !

Carlolita : Tu me fais rire ! Il n'aime pas les femmes ! Mais dans son milieu, ce n'est pas facile ! Nous nous rendons service ! Et puis il est beau comme un Dieu ! Surtout à côté de moi, ça le met en valeur !

Karl : Quel sens de la communication ! Bravo !

Carlolita d'un seul coup change d'attitude et se met à parler sans accent...

Carlolita : Je dois te remercier pour tout ça !

Karl : Et votre accent Italien ?

Carlolita : Je suis née dans la Creuse ! Autant te dire que mon côté exotique, je l'ai fabriqué !

Karl : C'est un scoop !

Carlolita : Ne t'avise pas de l'ouvrir ! Sinon je te casse les reins !

Karl : Message enregistré !

Carlolita : Bien joué ton histoire de pétition !

Karl : Mais je vous assure...

Carlolita : Je suis bien renseignée...Tu as voulu te foutre de moi avec ta copine, tu vois le résultat ?

Karl : Ce n'est pas tout à fait ce que nous espérons...

[Tapez ici]

Carlolita : Dans ce système débile, il n'y a pas 36 solutions ! Tu restes à l'écart ou alors tu diriges le jeu !

Karl : Et toi ?

Carlolita : C'est bien, tu passes au tu ! Moi, je me suis inventé une origine Italienne, avec quelques copains, on a inventé cette rumeur avec Berlusconi ! De toute façon, il y avait tellement de bimbos à l'époque que personne ne peut vérifier ! Un investissement de 5000 euros pour me faire des seins en pastèques, et c'était parti !

Karl : Bien joué ! Pourquoi me dire la vérité ?

Carlolita : J'ai du pognon de côté et je vais bientôt faire disparaître Carlolita...J'ai besoin de gens de confiance pour m'aider...Mon intuition me pousse à te faire confiance...

Karl : Quel est ton vrai prénom ?

Carlolita : Carole ! Tu vois, pas très exotique !

Karl : Admettons que je puisse t'aider...Comment veux-tu disparaître... ?

Carlolita : Tout est presque prêt...Invite moi très vite avec ta copine Loane...Vous allez m'aider... Je ne serai pas une ingrate...

Karl : viens dans mon bureau, nous allons l'appeler...

Ils sortent.

On voit Mike apparaître...De toute évidence rien ne lui a échappé de la conversation.

Noir

[Tapez ici]

Scène 7 :

Alix, Amanda, Joyce et Karl sont en scène. Fin de la réunion de travail.

Alix : On s'essouffle là ! « 3 crémations et un voyage ! » marche bien, mais les audiences ne progressent plus. On rentre dans le rang !

Joyce : On ne peut tout de même pas les faire ressusciter !

Amanda : Pour le coup, on ferait exploser le compteur...

Alix : J'ai peut-être une idée pour nos deuxièmes parties de soirée...
Nous avons quitté les familles après le voyage...Et après ?

Joyce : Après ? Où veux-tu en venir ?

Alix : On va lancer... « 3 crémations et un voyage ! Que sont-ils devenus ? »

Joyce : Admettons ! Que va-t-on pouvoir raconter ?

Alix : Une partie consensuelle...La vie sans l'absent ! Ce deuil difficile ! Avec pour le sérieux de l'émission un ou deux psys qui donnent des conseils pour faire face à cette épreuve de la vie...

Amanda : Je vois les images, la chambre que l'on n'a pas encore débarrassée...Les vêtements qui sont encore sur les cintres...Quelques objets qui prennent la poussière !

Alix : C'est bon, tout le monde va s'identifier ! Ce serait bien aussi que l'on trouve le médecin de famille qui témoigne sur le sommeil perdu, les angoisses nocturnes...

Joyce : Et le secret médical ?

Amanda : On floute les visages ! Avec un bandeau expliquant la loi, ça nous donnera du crédit !

[Tapez ici]

Joyce : Vous n'allez pas tenir une heure avec juste trois bibelots et deux témoignages ! Il faut trouver autre chose !

Alix : J'ai trouvé ! Qu'est-ce qui divise une famille après un décès ?

Karl : L'argent !

Alix : Tu ne parles pas beaucoup mais tu vas à l'essentiel...

Joyce : Et alors ?

Alix : Nous avons quitté les familles avant les rendez-vous chez le notaire ! Nous n'avons pas exploité cette partie, probablement la plus croustillante !

Joyce : De mémoire, aucune de nos familles ne semblait particulièrement riche...

Alix : C'est encore mieux ! Ceux qui regarderont pourront s'identifier !

Amanda : Je me vois bien aller voir ceux qui sont passés à côté du partage ! Leur donner la parole !

Joyce : Ils ne voudront jamais se laisser filmer...

Alix : Tu prends le pari ? Ils vont se battre pour casser du sucre sur le dos du cousin, de la tante ou de la nièce... Surtout si l'on s'arrange pour aller voir ceux qui n'ont pas profités du voyage !

Amanda : Et en cherchant un peu, on peut soulever quelques secrets de famille !

Alix : On a là un programme pas cher ! Et sans fin !

Joyce ne réagit pas...

Alix : Joyce ?

[Tapez ici]

Joyce : C'est tellement abject comme programme que je crois que ça va marcher !

Alix : Karl ! Tu peux nous présenter un budget prévisionnel ? Amanda, tu peux commencer à réfléchir sur les moyens à mettre pour la réalisation...

Karl : Va-t-on dédommager les familles ? On prévoit une enveloppe ?

Alix : Surtout pas ! Ce n'est pas un jeu ! Nous revenons vers les familles pour prendre de leurs nouvelles... On joue la carte de l'accompagnement ! C'est bon pour notre image et ça ne coûte rien !

Joyce : Surtout qu'en fin de soirée, les spots de pubs sont plus compliqués à vendre...

Alix : On peut juste proposer à ceux qui contestent les héritages une assistance juridique ! Nous avons un étage de juristes, ça leur permettra de sortir un peu prendre l'air !

Joyce : Si tout le monde est d'accord, nous n'avons plus qu'à nous mettre au boulot...

Sortie de Alix et Amanda.

Scène 8 :

Joyce : Tu veux me parler Karl ?

Karl : Juste te signaler une augmentation des gens qui contestent le principe de nos émissions... On se fait taxer de voyeurisme...

Joyce : C'est spontané ?

[Tapez ici]

Karl : Non, comme d'habitude, deux associations en mal de visibilité qui tentent d'exister grâce à nous !

Joyce : Tu as une solution ?

Karl : On a tenté déjà l'argent, mais là, ce n'est pas leur souci, elles ont besoin de se montrer...

Joyce : On ne va tout de même pas leur offrir des spots de pub !

Karl : J'ai une solution moins couteuse ! Un débat !

Joyce : Sur notre chaine ?

Karl : Oui du genre...La télévision projection ou miroir de notre société ?

Joyce : On va en prendre plein la tête...

Karl : Aucune crainte ! Je leur fais signer un protocole leur laissant l'accès à notre antenne, à la condition qu'elles ne citent jamais notre chaine pendant le débat...

Joyce : Et si elles le font ?

Karl : On diffuse en différé de toute façon ! On aura toute liberté de faire des coupes...

Joyce : Et excepté tes deux associations, tu invites qui ?

Karl : Un psy et un pédopsychiatre ! Ils vont monopoliser la parole pour dire aux parents de ne pas s'abrutir devant l'écran...

Joyce : Bien joué ! On gagne des articles dans la presse intello sur notre capacité à poser les vraies questions ? Et avec eux ?

Karl : Un représentant de la mouvance LGBT...

Joyce : Pourquoi ?

[Tapez ici]

Karl : Ils sont parfaits pour dire qu'ils ne sont pas assez représentés ! De plus ça nous ouvre des opportunités d'émissions !

Joyce : C'est tout ?

Karl : Il nous faut une caution intellectuelle ! J'ai pensé à Jacques Attali !

Joyce : Tu débloques là ?

Karl : Pas du tout ! Il est moins invité depuis quelques temps et ça lui manque ! On lui assure une liberté de parole ! Il va venir gratuitement !

Joyce : Gratuitement ?

Karl : Il a toujours un bouquin en promotion ! C'est parfait pour lui...

Joyce : Nos téléspectateurs ne lisent pas ses livres...

Karl : Comme la plupart des gens ! Mais comme cadeau à Noël ! C'est parfait !

Joyce : Je te suis pour tout, sauf un problème, l'heure de diffusion ?

Karl : Le vendredi en deuxième partie de soirée ! On n'a rien qui tient la route sur ce créneau...Et pour tout le monde, c'était le créneau d'apostrophe ! On pourra se targuer de mettre de la culture à une heure raisonnable !

Joyce : c'est bon pour moi, tu peux conclure le deal !

Karl : Alors j'ai du boulot !

Il sort

Joyce : Attali sur Trash T.V. ! Si on réussit ce scoop...

[Tapez ici]

Scène 9 :

Entrée d'Amanda de toute évidence préoccupée.

Joyce : Quand tu débarques comme cela, il y a une tuile !

Amanda : Une grosse oui ! Carlolita a disparu !

Joyce : Tu devais la voir aujourd'hui ?

Amanda : On est en train de filmer des plans studio pour la nouvelle émission ! On l'attend depuis deux heures...

Joyce : Et son portable ?

Amanda : Sur messagerie...Impossible de laisser un message ! Elle semble pleine !

Joyce : Il faudrait envoyer quelqu'un chez elle !

Amanda se tait...

Joyce : Alors ?

Amanda : C'est surprenant mais personne n'a d'adresse fiable !

Joyce : Tu plaisantes, à la paye ! Ils ont forcément une adresse...

Amanda : Au début elle était à l'hôtel dans le quartier...Mais depuis trois semaines, elle a libéré la chambre...

Joyce : Ce n'est pas dans ses habitudes ! Elle totalement excentrique, mais toujours la première les jours d'enregistrement !

Amanda : Tu comprends mon inquiétude !

Joyce : Fais ouvrir sa loge ! J'en prends la responsabilité, on va peut-être trouver un truc !

[Tapez ici]

Sortie d'Amanda

Le portable de Joyce vibre

Joyce : Allo ! Ah Loane ? Quelle surprise ! Je suis désolée, mais je ne vais pas pouvoir te parler trop longtemps ici c'est un peu compliqué aujourd'hui ! C'est pour cela que tu m'appelles ? Oui je t'écoute ! Non ! Tu as prévenu la police ? Ils ont retrouvé le bateau ! Bon tu me tiens au courant...Merci de ton appel !

Entrée de Mike avec le courrier.

Joyce : Mike ! Tu es au courant ?

Mike : Impossible de la joindre ! J'ai un mauvais pressentiment...

Entrée d'Amanda, Alix, Karl

Joyce : Alors dans sa loge ?

Amanda : Rien ! Comme si elle avait enlevé tout ce qui lui était personnel !

Joyce : Je viens d'avoir Loane au téléphone...Elle a vu Carlolita hier.

Mike : Elle a des nouvelles alors !

Joyce : Oui, mais pas bonnes. Elles étaient ensemble dans le sud. Carlolita a loué un petit voilier pour aller naviguer...

Amanda : Elle était seule ?

Joyce : Oui, Loane déteste ça...Pour le moment aucune trace d'elle ! Le bateau s'est échoué seul au large de Six fours !

[Tapez ici]

Karl : Il y a encore un espoir, elle a peut-être regagné la côte à la nage et va réapparaître...

Joyce : Depuis hier, c'est peu probable...

Mike : Si elle s'est noyée, on va retrouver son corps très vite...

Alix : Il n'y a pas de marée en Méditerranée !

Amanda : Et alors ?

Alix : Ce n'est plus une mer, c'est un cimetière ! Heureusement pour le tourisme ! Les plages seraient pleines tous les matins de corps de réfugiés !

Joyce : Tu es cynique !

Alix : Je donne juste une info...

Amanda : Nous n'avons plus qu'à attendre !

Alix : Vous êtes dingues ou quoi ?

Joyce : Amanda a raison, quoi faire de plus ?

Alix : Au boulot ! Pas une seconde à perdre !

Amanda : Sans Carlolita, ça va être compliqué pour l'enregistrement !

Alix : Je ne parle pas de ça ! Aucune autre chaîne n'est encore au courant ! Il faut tout de suite préparer une spéciale pour ce soir !

Joyce : Nous ne sommes même pas certains qu'elle soit morte !

Alix : Aucune importance ! On va le faire sous forme d'avis de recherche, avec des photos et toutes les archives que l'on peut trouver ! On ne communique le programme qu'en fin de journée ! Si on la retrouve d'ici là, on filera une série à la place, et à 18 heures, aucune chaîne ne pourra en si peu de temps nous piquer l'idée !

[Tapez ici]

Mike regarde le courrier

Mike : Joyce ! Tu devrais regarder ton courrier, je ne suis pas certain, mais il y a une enveloppe avec une écriture qui ressemble à celle de Carlolita !

Joyce : Tu ne pouvais pas le dire plus tôt ! Donne-moi ça !

Tous se figent pendant que Joyce ouvre et commence à lire le courrier

Joyce : Oh mon dieu ! C'est bien elle ! Elle annonce qu'elle est fatiguée de tout cela et qu'elle ne le supporte pas !

Alix : Amanda au boulot ! Tu mobilises les équipes ! On lance la spéciale !

Sortie d'Amanda

Joyce : Alix ! Tu as un sang froid ! On dirait que tout ça ne te touche pas !

Alix : Chaque chose en son temps ! La chaine d'abord ! J'interviendrai ce soir dans l'émission...Pour dire à quel point sa disparition me touche ! On va cartonner ! Si tu n'as plus besoin de moi, je vais secouer tout le monde ! Le tempo est serré !

Joyce : Nous sommes des monstres !

Karl : Des monstres...Je ne sais pas ! Tout ça, est écoeurant, mais Alix a raison sur un point ! Toutes les chaines vont surfer sur cette disparition, et toutes les audiences seront bonnes ! S'il n'y avait pas de gogos devant leurs téléviseurs, nous n'existerions pas ! Il n'y avait rien d'autre dans la lettre ?

[Tapez ici]

Joyce : Si...Et c'est assez étonnant ! Mike ! Tu la connaissais bien Carlolita ?

Mike : Euh...Depuis quelques temps on se parlait pas mal ! Elle me donnait des conseils, des idées pour mon avenir !

Joyce : Cette fois, c'est plus que des conseils ! Elle demande comme dernière volonté que tu la remplaces à la présentation !

Mike : Moi !

Joyce : Elle explique que tu seras un futur très grand ! Je tiens le pari ! Tu commences ce soir avec la spéciale ! Si tu assures ! Je révise ton contrat demain !

Mike : Que d'émotions dans la même journée ! Je vais aller me préparer ! Essayer d'être à la hauteur !

Sortie de Mike

Scène 10 :

Joyce : Ils se consolent tous très vite !

Karl : Ça nous laisse peu d'illusion sur notre vraie place...

Joyce : Avec sa tête de premier de la classe, en quelques semaines Mike va faire oublier Carlolita ! On va perdre quelques spectateurs chez les routiers, on va en gagner chez les trentenaires !

Karl : Avant qu'il ne passe lui aussi de mode ! Le train file si vite !

Joyce : L'image est juste ! Je me suis battue des années pour arriver là, et aujourd'hui, je ne suis plus certaine de rien...

Karl : Tu devrais faire comme moi...

[Tapez ici]

Joyce ; C'est-à-dire ?

Karl : Je descends à la prochaine gare ! Loane m'attend pas très loin ! Je vais tenter ma chance...

Joyce : Je ne vais même pas essayer de te retenir !

Entrée d'Amanda

Amanda : Joyce ! Tu veux témoigner dans l'émission ? Parce que là, c'est tout de suite ! Pas de temps à perdre !

Joyce : Non, ne compte pas trop sur moi, Alix va faire ça très bien !

Amanda : Ok ! On fait comme ça !

Sortie d'Amanda

Joyce : Le train va toujours de plus en plus vite ! Tu veux partir quand ?

Karl : Ce soir si possible ! Ce à quoi j'ai assisté aujourd'hui...C'est la goutte de trop !

Joyce : Casse-toi vite ! Je vais m'arranger avec la boîte ! Embrasse Loane pour moi...

Karl : Si tu as envie d'un bol d'air...Tu sais où nous trouver...

Joyce : Merci !

Sortie de Karl

[Tapez ici]

Scène 11 :

La lumière baisse et Mike apparait dans un halo de lumière...

Mike : Bonsoir à tous ! Merci de nous retrouver sur votre chaine favorite ! Trash T.V.

C'est avec une émotion forte que j'ai la lourde tâche de vous présenter cette émission spéciale !

Vous le savez tous maintenant, Carlolita nous a quitté ! En pleine gloire ! Dans la force de l'âge...

Nous allons ensemble revoir ce soir les plus belles images de sa trop courte carrière...

Cette émission, c'est aussi vous qui allez la faire ! Vous pouvez réagir en direct sur twitter...Au bas de votre écran, vous avez toutes les façons de nous joindre...On va vous interroger aussi pour avoir votre avis ! C'est votre chaine ! Vous allez nous dire si oui ou non vous comprenez la décision de Carlolita !

Mais avant de nous retrouver, quelques écrans de nos partenaires qui nous permettent de présenter cette émission...

Spot

Papidoux ! Le papier toilette qui vous aide à oublier à quoi il sert !

Dans un coin de la scène, on voit Carlolita...C'est elle mais elle a enlevé tout son maquillage, ses vêtements voyants...Elle regarde devant elle un petit téléviseur...Elle prend la télécommande, éteins l'écran, débranche le poste et pose l'appareil dans un coin...Et elle disparaît !

Noir.